



## PERSBERICHT MAZDA MOTOR NEDERLAND

### EEN EEUW VOL UITDAGINGEN: MAZDA 1920 - 2020

## Kleuren bij Mazda: het in beweging brengen van vormen

- Van de R360 tot de MX-5: onconventionele exterieurafwerkingen en kleurencombinaties sinds 1938
- Takuminuri-spuittechnologie: Kodo designs tot leven laten komen

Waddinxveen, 15 oktober 2020. **Vormen en kleuren bepalen de eerste indruk van een auto en geen enkel ander aspect wordt zo sterk geassocieerd met kwaliteit als de afwerking van het exterieur.**

Bij Mazda is Takuminuri, het geavanceerde spuitproces van de autofabrikant, ontwikkeld om de elegante carrosserieoppervlakken van zijn Kodo designs te verrijken met unieke kleuren zoals Soul Red Crystal of Polymetal Gray, kleuren die ook leverbaar zijn voor de Mazda3, die onlangs de award World Car Design of the Year 2020 kreeg toegekend.

Takuminuri is een product van tientallen jaren ervaring met materialen en technieken. De progressieve kleurenschema's vinden hun oorsprong in de vroege modellen van Mazda. De Mazda-Go Type GA 'Green Panel', een driewielige truck die in 1938 op de markt werd gebracht, dankt zijn naam aan het groene dashboard, een jeugdige touch in het anders zo ingetogen segment van bedrijfsauto's.

De Mazda R360, de eerste in serie geproduceerde personenauto van het bedrijf, kwam in 1960 op de markt met een keuze aan verfrissende kleuren, waaronder mintgroen, hemelsblauw en felrood, waarmee hij zich duidelijk onderscheidde van de hoeveelheid overwegend witte modellen van de concurrentie. Hoewel het een betaalbare micro car was werd hij zelfs in een tweekleurige uitvoering aangeboden. Combinaties als een witte carrosserie met een bordeauxrood dak gaven de elegant ogende vierpersoons coupé een verfijnde uitstraling en onderstreepten tegelijkertijd Mazda's focus op onconventionele ontwerpen en de op de bestuurder gerichte techniek, zaken die tot op de dag van vandaag tot de merkwaarden behoren. De R360 was direct een verkoopsucces, het model had in 1960 bijna twee derde van zijn segment in Japan veroverd en de R360 liet de droom van het bezitten van een auto voor tienduizenden mensen in vervulling gaan.

### Ook qua carrosseriekleuren toonaangevend

Toen Mazda in de jaren zestig van de vorige eeuw haar modellenaanbod uitbreidde bood het merk exclusieve metallic lakken aan voor compacte en middelgrote modellen. De Mazda Luce (1966-1973) bijvoorbeeld kon worden besteld in de kleuren goud of zilver, kleuren die worden geassocieerd met luxe en snelheid. Ze accentueerden het sportieve, elegante exterieur, dat werd ontworpen door de toen nog jeugdige meesterdesigner Giorgetto Giugiaro. De Luce was één van de eerste modellen uit Japan die liefhebbers over de gehele wereld had.

De Mazda Cosmo Sport 110S daarentegen kwam in 1967 op de markt in puristisch wit, een kleur die niet alleen het space age design van de supersportauto benadrukte, maar ook de officiële FIA-racekleur van Japan was. Als Mazda's eerste productieauto met een rotatiemotor zou de Cosmo Sport 110S al snel zijn vermogen en betrouwbaarheid op het circuit bewijzen en onverwacht als vierde eindigen bij de eerste race waar het model aan deelnam, de Marathon de la Route van 1968, een loodzware race die ook wel bekend staat als de 84 uur van de Nürburgring.

---

Voor meer informatie:

Mazda Motor Nederland, Afdeling Public Relations

Kouwe Hoek 8, 2741 PX Waddinxveen, tel: +31 182 685 080, [www.mazda-press.nl](http://www.mazda-press.nl)



In de jaren zestig deden alkydharsverf en nieuwe droogkamers hun intrede, waardoor Mazda duurzame afwerkingen kon realiseren en tegelijkertijd kalkafzetting en het daarmee gepaard gaande verlies van oppervlaktegans, wat in die tijd een veelvoorkomend probleem was, kon voorkomen. In de jaren zeventig was Mazda ook één van de pioniers op het gebied van kathodische dipcoating (ook wel bekend als kataforische dipcoating). Bij deze techniek werd gebruikgemaakt van een elektrische lading in de verf om de dekking te verbeteren en een gelijkmatige verdeling te bevorderen voor een effectievere bescherming tegen corrosie, met name in de holle ruimtes van de carrosserie.

### **Een lust voor het oog**

In 1977 begon een flamboyant tijdperk met de introductie van de eerste generatie Mazda 323, die een Europese hatchbacklook combineerde met een reeks opvallende kleuren zoals Muscat Green, Impulse Blue, Grand Prix Red en Sunbeam Silver Metallic. De 323 zou de wegen in Europa gaan opfleuren en zou één van de populairste importmodellen van de regio worden.

1991 betekende een onbetwistbaar hoogtepunt in Mazda's kleurrijke periode, toen de raceauto met startnummer 55, een groene en oranje Mazda 787B, de geblokte vlag als eerste passeerde tijdens de 24 Uur van Le Mans. De opvallende afwerking en het markante gebruik van de 710 pk sterke 26B-motor met vier rotoren zullen voor altijd geassocieerd worden met de eerste overwinning op het roemruchte evenement door een Aziatische fabrikant en de enige tot nu toe door een auto die niet over een zuigermotor beschikte. De Mazda MX-5 'Le Mans', een gelimiteerde editie van dit model die in 2011 verscheen ter gelegenheid van de 20<sup>e</sup> verjaardag van de race, was gehuld in de kenmerkende kleurstelling van de 787B. Het is ook één van de weinige MX-5 uitvoeringen die was voorzien van een turbomotor.

Op het gebied van levendige kleuren heeft de MX-5 in de afgelopen drie decennia veel nieuwe kleuren geïntroduceerd. Hij is leverbaar geweest in een breed scala aan afwerkingen, van traditionele sportwagenkleuren zoals Classic Red en British Racing Green tot meer opvallende special edition-kleuren zoals Sunburst Yellow (Sunracer, 1995), Spirited Green (Karai, 2011) en Racing Orange (30<sup>th</sup> Anniversary, 2019), om er maar een paar te noemen. De vele opvallende kleuren hebben er ongetwijfeld aan bijgedragen dat Mazda's icoon in hoog tempo een dominante positie heeft verworven in de wereldwijde markt voor roadsters.

Hoewel het slechts een paar duizend gram van het totale gewicht van een auto vertegenwoordigt, blijft de afwerking van de carrosserie één van de belangrijkste fasen van de autoproduktie. Dit verklaart Mazda's obsessie met kleuren en het is de reden waarom de autofabrikant Takuminuri heeft uitgevonden, een naam waarin de Japanse termen voor 'master craftsman' (Takumi) en 'paintwork' (Nuri) samenkomen. Het innovatieve proces stelt Mazda in staat om een ogenschijnlijk met de hand aangebrachte afwerking op grote schaal te realiseren door de verfbots te leren de technieken van zijn specialisten na te bootsen.

### **Versterking van de dynamiek van het licht**

In tegenstelling tot conventionele, uit twee lagen bestaande afwerkingen met een gekleurde basislaag en transparante lak bestaan de metallic kleuren van Mazda uit drie lagen met een reflecterende laag en een lichtdoorlatende laag onder de uiteindelijke transparante laklaag. Dit heeft als doel om de diepte en de kleurverzadiging van de verf te versterken en de sierlijkheid en levendigheid van de Kodo-ontwerpen te benadrukken door het samenspel van licht en schaduw te versterken. Hierdoor lijken de oppervlakken in beweging te zijn, zelfs als de auto stilstaat.



De stylisten bij Mazda zijn vooral gefascineerd door de kleur rood en de Takuminuri-aanpak, voor het eerst gebruikt in 2012 bij de creatie van de kleur Soul Red, heeft een continue doorontwikkeling ondergaan in het kader van Mazda's zoektocht om de diepste en mooiste rode kleur ter wereld te creëren. Er is wellicht geen enkele rode kleur die zoveel emotie uitstraalt als Soul Red Crystal, een kleur die voor alle huidige modellen verkrijgbaar is. Elk van de drie lagen vervult een andere functie. Mazda gebruikt twee soorten aluminiumschilfers in de basislaag: heldere om het licht te reflecteren en lichtabsorberende schilfers, terwijl de doorschijnende kleurlaag daarboven rode pigmenten met een hoog chroomgehalte bevat. Het licht schijnt door de heldere laag en de rode pigmentlagen op de aluminiumschilfers in de basislaag. De reflecterende schilfers verlichten het oppervlak met een diep, intens rood dat van binnenuit lijkt te schijnen, als contrast met de gearceerde oppervlakken van het geabsorbeerde licht, die zwart van kleur lijken te zijn.

Over rood gesproken, het bedrijf blaast dit jaar de two-tone kleurstelling (wit-bordeaux) van de Mazda R360 weer nieuw leven in bij speciale uitvoeringen die ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van Mazda op de markt zijn gebracht. Als symbool van elegant rijplezier in twee verschillende uitvoeringen zullen de meeste modellen worden aangeboden met volledig witte exterieurs en bordeauxrode interieurs, terwijl een gelimiteerde uitvoering van de MX-5 en de nieuwe Mazda MX-30 ook worden voorzien van bordeauxrode daken. Met al deze inspiratie uit het verleden kunnen Mazda's stylisten verder blijven werken aan toekomstige opvallende afwerkingen.